

UNIDAD 19

FANTASIA



OBJETIVOS:

Practicar la forma de contar historias reales o inventadas, cuentos, películas, etc.; mezclando la narración de los hechos y los diálogos entre los personajes.

Utilizar recursos expresivos propios de la L.S.U. para narrar: ritmo, expresión corporal, expresión facial...

Trabajar descripciones de las características físicas y de las formas de ser de los personajes (personas, animales...) en la narración.

Describir acciones y sentimientos en la narración.

CONTENIDOS:

Señas temporales del pasado: componentes manuales y no manuales de estas señas

Flexiones en el movimiento de la seña y en la expresión facial para indicar pasado lejano, próximo...

Su lugar en la oraciones: por ejemplo: HACE MUCHO TIEMPO.

Técnicas para introducir el diálogo en la narración y para marcar el cambio de personaje en L.S.U.: Uso de la mirada

Movimiento de los hombros, creando dos o más lugares en el espacio, en relación a las personas que dialogan.

Uso de los verbos en plural.

VOCABULARIO:

Términos relativos a las narraciones y a los cuentos:

- CUENTO
- FANTASÍA
- REALIDAD
- IMAGINACIÓN
- MORALEJA
- PERSONAJE
- NARRADOR
- DIÁLOGO
- PAPEL
- TESORO...

Personajes:

- HADA
- BRUJA
- REY
- REINA
- PRINCESA
- PRINCIPE
- OGRO
- MAGO
- BUFÓN
- ENANITO...

Acciones:

- CONTAR
- ATENDER
- NACER
- IMAGINAR
- VIVIR
- ENGAÑAR
- CONVERTIR
- REGAÑAR
- PERDONAR
- APARECER
- DESAPARECER...

Cualidades:

- MALO
- BUENO
- GENEROSO
- VALIENTE
- COBARDE
- FEO
- SUCIO
- BELLO
- DULCE...

Expresiones:

- HACE MUCHO TIEMPO
- ÉRASE UNA VEZ
- PASÓ TIEMPO
- UN DÍA
- DE REPENTE
- FIN, GRACIAS A...

Lugares:

- CUEVA
- BOSQUE
- CASTILLO
- PALACIO
- PAÍS,...

ACTIVIDAD 1

Es frecuente que los cuentos y las narraciones comiencen con fórmulas temporales como las que aquí te proponemos. ¿Sabes cómo se seña?

Por ejemplo:

- Érase una vez ...
- Hace muchos años....
- Había una vez...
- Hace tiempo...
- En un lugar muy lejano vivía....

ACTIVIDAD 2

Trabajar con los cuentos: traer a clase cualquier tipo de cuento: fábulas, fantasía, clásicos, de terror, etc.

Interpreta el texto: tendrás que usar marcas temporales de pasado.

ACTIVIDAD 3

Representar cuentos por medio de la mímica y la expresión corporal.

Tener en cuenta:

El uso de la mirada.

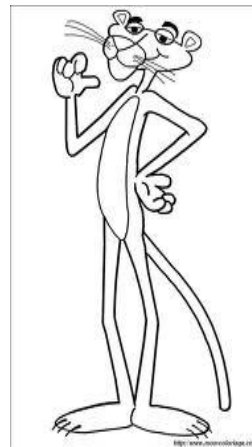
El movimiento de los hombros para marcar el personaje que se seña.

La utilización de verbos.

El uso de clasificadores.

ACTIVIDAD 4

Cada alumno deberá realizar una representación teatral de obras como: CHAPLÍN, TOM Y JERRY, EL CORRECAMINOS, LA PANTERA ROSA, ETC.



ACTIVIDAD 5

En parejas vamos a aprender a representar enfrentamientos entre los diferentes personajes de los cómics: superhéroes y villanos

ACTIVIDAD 6

Fábula: **“LA ZORRA Y LA CIGÜEÑA**

Formar pareja con un compañero y entre los dos contar la historia al resto de la clase.
Leer la fábula y luego contarla en LSU.

Incluir: rol, diálogos, clasificadores corporales para describir por ejemplo el pico y las largas patas de la cigüeña, el hocico, las pezuñas y la lengua de la zorra, que se relame pensando en la comida, que rebasa el plato...

Expresar corporalmente (movimientos del cuerpo, expresiones faciales...) las emociones y los sentimientos de ambos personajes

HISTORIA DE LA ZORRA Y LA CIGÜEÑA

Antiguamente la zorra y la cigüeña eran muy buenas amigas. La cigüeña iba con frecuencia a casa de la zorra y la zorra a casa de la cigüeña.

Un día la zorra invitó a comer a la cigüeña, pero quiso gastarle una broma. Preparó una sopa exquisita y la sirvió en unos platos grandes, completamente planos.

La zorra lamió con mucho gusto su sopa y se la terminó enseguida, pero la cigüeña, con su largo pico, no conseguía beberse ni una gota.

La zorra, con una sonrisa maliciosa, le preguntó a la cigüeña:

- ¿No te gusta la sopa, querida amiga?

Y antes de que ésta le contestase, se disculpó, diciendo:

-¡Cuánto lo siento! No sabía que a las cigüeñas no les gustabas la sopa...

La cigüeña se dio cuenta que la zorra se estaba riendo de ella y le contestó, sin demostrar su disgusto:

-No te preocupes, querida, es que hoy no tengo mucho apetito. No tienes por qué disculparte. Te agradezco mucho tu invitación y espero que la semana que viene vengas, tú, a comer a mi casa.

Cuando llegó el día en el que habían quedado, la zorra fue a comer a la casa de la cigüeña.

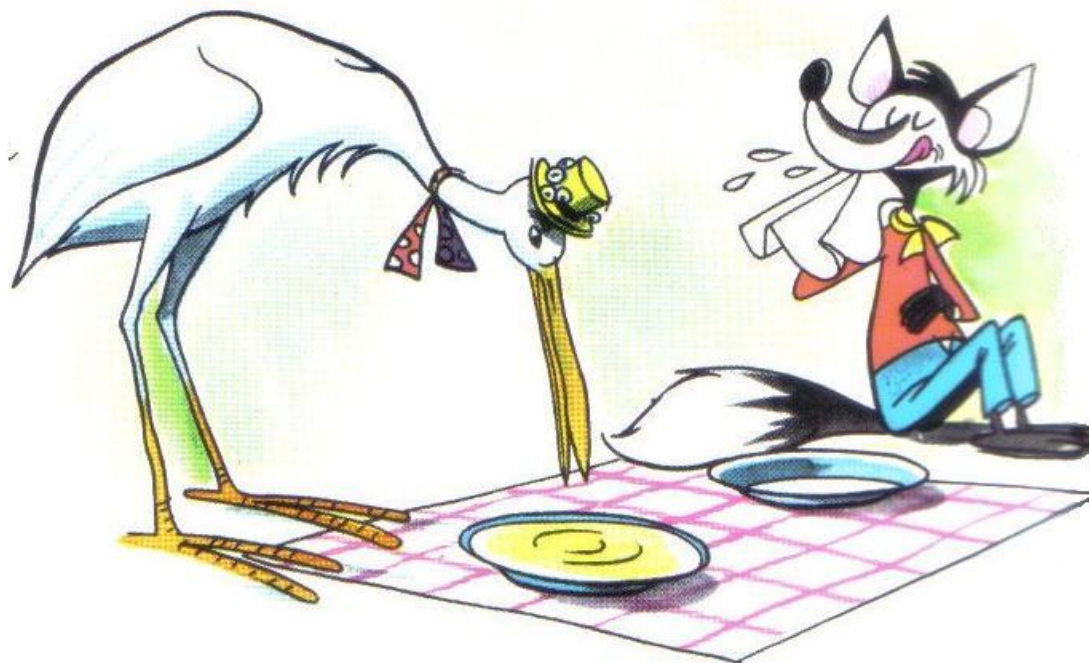
La mesa estaba servida y la comida preparada, pero, la cigüeña la sirvió dentro de una jarra de cristal, ancha por debajo pero con un cuello largo y estrecho y una boca muy pequeña.

La cigüeña introdujo con facilidad su esbelto pico en la jarra y comió con comodidad, pero a la zorra le resultó imposible, con su hocico corto y ancho, dar un solo bocado.

Ante los esfuerzos inútiles de la zorra, la cigüeña se echó a reír y exclamó:

-Querida amiga, no voy a pedirte disculpas por la comida. Sabrás aguantar una broma ¿verdad? No olvides que “donde las dan las toman”

La zorra, entonces, se rió también, pero, a partir de ese momento, la amistad entre la zorra y la cigüeña no volvió a ser la misma.



ACTIVIDAD 7

Recuerdas el cuento “Los tres cerditos”. Inventa utilizando tu imaginación, otro final para ese cuento, después explica al resto de tus compañeros de clase lo que se te ha ocurrido.



ACTIVIDAD 8

Esta actividad se llevará a cabo con otras siete personas.

Distribuir las preguntas y dar unos minutos para inventar las respuestas.

Después cada uno tendrá que contestarlas con lo que se le haya ocurrido, pero, sin ponerse previamente de acuerdo.

No se trata de continuar la historia de quien intervenga primero, sino de señalar lo que uno ha pensado.

- 1- ¿Quién?
- 2- ¿Dónde?
- 3- ¿Cuándo?
- 4- ¿Qué hace, qué hacía o qué hará?
- 5- ¿Qué dice, qué decía o qué dijo?
- 6- ¿Qué dice, qué decía o que dijo la gente?
- 7- ¿Qué pasó?
- 8- ¿Cómo es?
- 9- ¿Cómo termina la historia?

Cuando hayan terminado, uno deberá tratar de contar la historia completa, relacionando, como pueda todas las respuestas de los miembros del grupo.

ACTIVIDAD 9

Aquí tienes el resumen de un cuento muy conocido. Lee la historia. En ella aparecen algunas perífrasis modales y aspectuales. Vamos a expresarlos en LSU.

HISTORIA DEL PRINCIPE-RANA:

Hace mucho tiempo, debía de ser la edad media más o menos, en un lejano país, Vivía un rey que había tenido dos hijas.

Por orden de su padre, las princesas tenían que jugar todos los días un rato en el jardín del palacio.

En el jardín había un estanque.

El estanque tenía poca profundidad podría tener 50 centímetros, más o menos, pero estaba sucio y lleno de ranas.

Un día, mientras las princesas jugaban, cuando una iba a tirarte la pelota a la otra, la pelota cayó en el estanque.

La princesa se echó a llorar y se puso a dar gritos:

_<< ¡Quiero mi pelota! ¡Ojala alguien me la devolviese! >>

Mientras estaba llorando, una ranita gorda y verde salió del agua y dijo:

_ Tu pelota no está perdida. Yo iba darme un baño.

<< Voy a saltar al agua y te la daré, pero, si quieres tu pelota, tendrás que darme un beso>>.

La princesa siguió llorando.

<< Debe ser asqueroso dar un beso a una rana gorda y verde >> _ pero... tengo que besarla, si quiero recuperar la pelota>>.

Cuando estaba a punto de darte el beso, volvió a pensar en la piel de la rana:

Fría, humedad, resbaladiza...y volvió a echarse a llorar.

Lloraba y lloraba... y siguió llorando durante horas y horas...

Su hermana que, hasta el momento había permanecido al margen del asunto, porque, al fin y al cabo, la pelota no era suya y a ella no le iba ni le venía lo de besar a la rana, se hartó de verla llorar y de tener que soportar sus gritos y dijo:

_Yo la besaré. ¡Deja de dar la lata y calla de una vez! Espero, rana, que te de lo mismo que sea yo quien te bese, aunque no sea mía la pelota.

La rana se encogió de hombros y la princesita la besó. Mientras la princesa besaba a la rana ocurrieron dos cosas maravillosas: la hermana llorona dejó de llorar y de dar gritos y el jardín volvió a quedarse en silencio y... la rana gorda y verde se convirtió en un príncipe guapísimo, parecido a un actor famoso de las series americanas.

El príncipe debía estar encantado y la princesa lo desencantó. A partir de ese momento fue la princesa la quedó encantada con el príncipe y con lo bien que besaba y ole siguió besando... besando...

Todavía deben estar besándose felices, mientras la hermana llorona juega a la pelota en el jardín, hasta en los días de lluvia, esperando que aparezca otro príncipe y besando a toda las ranas que encuentra en el estanque, por si acaso...



ACTIVIDAD 10

Interpreta esta breve historia en LSU y luego, intenta con otro compañero inventar otra parecida.

HISTORIA DE COCO Y GUILLERMINA

Coco y Guillermina paseaban cada uno por un extremo de la única calle que había en su pueblo. Al llegar los dos al centro de la calle que estaba al lado del mar, se miraron, se sonrieron se volvieron a mirar, se saludaron y... se enamoraron locamente.

Coco y Guillermina no se hablaron. Se fueron cada uno hacia un lado de la calle. Pero esa noche se escribieron.

Desde entonces, se explicaban lo que vieron todas las noches cada día una carta. Se explicaban lo que hacían, se decían que se querían, se mandaban fotografías y mechones de cabello.

Un día Coco y Guillermina volvieron a encontrarse en el centro de la calle que estaba al lado del mar. Se miraron, se acercaron y, por fin, se besaron.

Coco y Guillermina se tomaron de la mano y se fueron juntos hacia el mismo extremo de la calle. Desde entonces, ya no se han escrito más. A Coco y a Guillermina nos les hace falta escribirse.

